

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » \_\_\_\_\_ 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ (И):**

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат философских наук Бугаев Василий Иванович

преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Андреев Алексей Сергеевич

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «09» декабря 20 24 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования

  
(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 20 24 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

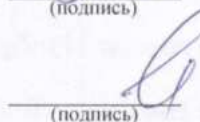
имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе»: дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла. Формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умение применять их на практике.

Задачи:

– познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;

– формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий (лекций, практических и др.) дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, наглядные пособия и др.;

– развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе» относится к обязательной части дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания по основам методики преподавания искусствоведческих дисциплин в заведениях высшего профессионального образования, о сущности и структуре образовательного процесса в системе высшего образования, об особенностях обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности студентов, умения ориентироваться в содержании различных концепций художественного образования в учреждениях высшего профессионального образования, в законодательной и нормативной базе государственных образовательных стандартов о высшем образовании, навыки в педагогической, а также в основных видах художественно-творческой работы в ВУЗе.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Педагогическая практика», в том числе «Преддипломная практика».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  
«Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей  
школе», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-2Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.	ОПК-2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; ОПК-2.2. Умеет: проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП. ОПК-2.3 Владеет: способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.	Знает: структуру и содержание рабочих программ по специальным дисциплинам: «Живопись», Рисунок», «Композиция», «Техники изобразительного искусства»; основные методы искусствоведческих дисциплин; Умеет: разрабатывать тексты лекций, планы практических и семинарских занятий, контрольных работ; Владеет навыками: работы с научной, научно–популярной художественной, справочной и специальной литературой, используя информационные ресурсы для разработки ОПОП.
ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.2. Умеет: проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении. ОПК-5.3. Владеет: действиями по применению методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.	Знает: методы контроля и оценки результатов образовательных достижений обучающихся Умеет: применять различные варианты решения трудностей в образовательном процессе; Владеет навыками: проектирования стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с обучающимися на основе результатов диагностики;

<p>ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; ОПК-6.2. Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; ОПК-6.3. Владеет: приемами учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов.</p>	<p>Знает: психолого-педагогические аспекты обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности; Умеет: применять знания в процессе решения задач воспитательной работы обучающихся. Владеет: навыками систематизации информации, диагностики в образовательном процессе, анализа достижений и подтверждение обучающимися уровней развития и образования, разработки индивидуальных образовательных маршрутов.</p>
Профессиональные		
<p>ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>ПК-1.1 Знает содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, ПК-1.2 Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности. ПК-1.3 Владеет умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>Знает: особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; основные типы и виды практических занятий, вузовские формы занятий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по дисциплинам в сфере искусствознания; Умеет: разрабатывать содержание лекционных и практических курсов; - выбирать эффективные методики в соответствии с содержанием курсов по истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; определять направления научной и творческой работы совместно с преподавателем и самостоятельно. Владеет: навыками</p>

		планирования, разработки и применения современных педагогических методик и технологий организации образовательной деятельности в образовательном учреждении.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>108 часа 3,0 зач. ед.</b>	—
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>36</b>	—
Лекции	10	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	14	—
Лабораторные работы	12	—
Контрольные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса	—	—
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>45</b>	—
Форма аттестации	экзамен	—

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1 Методика преподавания в высшей школе. Исторический аспект высшего образования. Методические формы и принципы обучения в высшей школе.

Тема: «История развития высшего образования. Формы обучения в высшей школе. История формирования и становления высшего профессионального образования в отечественном образовательном пространстве»

Тема: «Дидактика как теория обучения в высшей школе»

Тема: «Закономерности и принципы обучения в высшей школе. Профессиональная компетенция. Профессиональная компетентность»

Раздел 2 Искусствоведческая подготовка в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Тема: «Методические аспекты преподавания профильных искусствоведческих дисциплин. Учебные дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»

Тема: «Методика преподавания дисциплины «Общая теория искусства» в структуре профессиональной подготовки бакалавров изобразительного искусства»

Раздел 3 Содержание профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства

Тема: «Организация самостоятельной работы студентов по искусствоведческим дисциплинам»

Тема: «Методика преподавания дисциплины «История искусств» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству»

Тема: «Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»

Тема: «Проектирование содержания искусствоведческих дисциплин в ВУЗах: теоретико-методологические и дидактические аспекты»

Тема: «Методика обучения. Методика работы над живописным изображением»

Тема: «Профессиональная подготовка в высших учебных заведениях зарубежных стран»

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 1 Методика преподавания в высшей школе. Исторический аспект высшего образования. Методические формы и принципы обучения в высшей школе			
1	Тема: «История развития высшего образования. Формы обучения в высшей школе. История формирования и становления высшего профессионального образования в отечественном образовательном пространстве»	2	—
2	Тема: «Дидактика как теория обучения в высшей школе»	2	—
3	Тема: «Закономерности и принципы обучения в высшей школе. Профессиональная	2	—

	компетенция. Профессиональная компетентность»		
<b>Раздел 2 Искусствоведческая подготовка в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства</b>			
4	Тема: «Методические аспекты преподавания профильных искусствоведческих дисциплин. Учебные дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»	2	—
5	Тема: «Методика преподавания дисциплины «Общая теория искусства» в структуре профессиональной подготовки бакалавров изобразительного искусства»	2	—
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>—</b>

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 3 Содержание профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства			
1	Тема: «Искусствоведческая подготовка в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в контексте новой парадигмы профессионального образования в высшей школе»	2	—
2	Тема: «Учебная дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»	2	—
3	Тема: «Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»	2	—
4	Тема: «Проектирование содержания искусствоведческих дисциплин в ВУЗах: теоретико-методологические и дидактические аспекты»	2	—
5	Тема: «Методика обучения. Методика работы над живописным изображением»	2	—
6	Тема: «Профессиональная подготовка в высших учебных заведениях зарубежных	2	—



	стран»		
7	Тема: «Организация самостоятельной работы студентов по искусствоведческим дисциплинам»	2	—
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>—</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
Раздел 3 Содержание профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства			
1	Тема: Составить лекцию по дисциплине «Композиция» с использованием дидактических материалов.	4	—
2	Тема: Разработать план практического занятия по дисциплине «Композиция».	4	—
3	Тема: Составить методическую разработку лабораторного занятия по дисциплине «Композиция».	4	—
Итого:		12	—

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
1 семестр				
1	Письменная работа	Провести сравнительный анализ авторских учебников по профильным искусствоведческим дисциплинам. Провести сравнительный анализ рабочих программ по профильным искусствоведческим дисциплинам.	7	—
2	План-конспект	Разработать план и текст лекции на одну из предложенных тем: Проблема развития способностей композиционного	10	—

		построения произведений у представителей разных художественных направлений.		
3	Сообщение	Выполнение пленэрных этюдов в условиях художественного образования	4	—
4	План-конспект	Подготовить методическую разработку по проведению практических занятий по одной из предложенных тем: Методико-педагогические условия организации самостоятельной работы студентов на занятиях декоративной живописи	10	—
5	План-конспект	Разработать план семинарского занятия по одной из предложенных тем: Педагогические и психологические аспекты развития творческих способностей студентов художественных специальностей	10	—
6	Письменная работа	Разработать контрольные вопросы для итогового контроля по дисциплине «История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в форме тестов	4	—
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	—

#### **4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны направлены на

повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

*Практические лабораторные занятия* – самостоятельная работа студентов: работа студентов с литературными источниками, поиск ответов на вопросы практических заданий; коллективная подготовка студентов к практическим занятиям (распределение вопросов между студентами той или иной группы); краткое раскрытие вопросов практических заданий каждым из студентов; интерактивный опрос студентов по теме практического занятия (проверка усвоения студентами данной темы); подведение итогов практического занятия, заключительные выводы.

*Самостоятельная работа* направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- подготовка к практическим и лабораторным занятиям;
- выполнение заданий к самостоятельной работе.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена(включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Студенты, в обязательном порядке, выполняют все задания: конспектирование лекций, выполнение практических, лабораторных и самостоятельных заданий. В следствие выполнения всех, приведённых выше, заданий, студенты допускаются к сдаче экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### А) основная литература:

1. Алейникова О.Н. Международные исследования в области сравнительного образования/ О.Н. Алейникова. –Исслед. Центр проблем качества подготовки специалистов. – М.:, 2002

2. Андреева А.Л. Культурное пространство студентов/ А.Л. Андреева// Педагогика. – 2003. - № 10

3. Белобородов Д.В. Коммуникативные стратегии интеграции искусства и образования в современном классическом университете/ Д.В. Белобородов// Интеграция образования. – 2003. - № 1

4. Шехтер, Т. Е. Искусство как образ мира и пространство смыслов: избранные работы по теории и истории искусства : сборник научных трудов / Т. Е. Шехтер. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2022. — 736 с. — ISBN 978-5-7621-1140-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407777>

### Б) дополнительная литература:

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы/ С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368с.

2. Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушин В.С., Сучков Г.В. Педагогические технологии. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; Под общей редакцией В.С. Кукушкина. –Издательский центр «Март» Москва, Ростов-на-Дону.: 2006. – 336 с.

3. Гарунов М.Г., Пидкасистый П.И. Самостоятельная работа студентов / М.Г. Гарунов, П.И. Пидкасистый. – М.: Знание, 1978. – 31 с.

4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя/ А.А. Гин. – 2-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2000. – 88 с.

5. Головань О.В. О различных формах самостоятельной работы в системе непрерывного образования [Текст] / О.В. Головань, А.В. Ишков// Проблемы модернизации высшего профессионального образования в контексте Болонского процесса: материалы Всероссийской научно-практической конференции/АлтГТУ. – Барнаул, 2004.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

Лекционные занятия: комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук).

Практические и лабораторные занятия: презентационная техника (ноутбук).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]